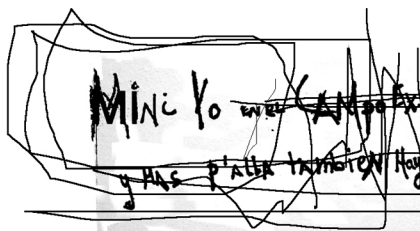


PABLO BELLOT

MAS MINIMAL

LA INVASION DEL MINI YO



MAS MINIMAL

EL HOMBRE LINCHADOR



MAS MINIMAL O

LA INVASION DEL MINI YO

DEL



MUERTE AL MONO

MAS MINIMAL O

LA INVASION

MINI YO



EL SEÑOR DE LOS CARAMELOS

Juegos de guerra

Más Mini Mal o la invasión del Mini Yo de Pablo Bellot

David Armengol

Normalmente, cuando nos acercamos como receptores a la sala de exposiciones, esperamos recibir a cambio un mensaje claro; algo que parece complicarse cuando de arte contemporáneo se trata. Debido a nuestra inversión de tiempo - seguramente, en el caso del arte más cuestionada que en otras actividades ociosas (pensemos por ejemplo en el cine o la música) - esperamos ser recompensados con algún tipo de rentabilidad. Un retorno que, ya sea a modo de experiencia estética o discursiva, suponga un beneficio personal y nos aporte cierto grado de conocimiento, aprendizaje, información, mirada crítica o simplemente de momento entretenido, reflexivo o placentero.

Otra de las estrategias más comunes en el ejercicio de comunicación entre la exposición y el observador - extensible a cualquier producción cultural - es la capacidad de generar complicidad y empatía por parte de aquello mostrado. Es decir, la certeza de que las obras expuestas nos hablan a nosotros mismos o analizan aspectos identificables y representativos de nuestros modos de ser y estar en los tiempos que vivimos. En este sentido, el arte contemporáneo suele ofrecer un espacio de interpretación más flexible y libre - también más controvertido - para determinar lo que somos dentro de unas estructuras sociales, culturales y políticas definidas por su rigidez y su poca (o nula) posibilidad de discusión.

Dicho de otro modo, parece ser que la experiencia artística se torna más efectiva cuando nos vemos reflejados en ella; cuando el consumo en arte nos lleva a pensar en aquello que nos rodea y es capaz de procurar ciertas pistas para cuestionarnos o entendernos mejor. Ahora bien, a veces puede pasar que aquello que contemplamos, desde la distancia segura y convenida del espectador, nos disguste o nos incomode. A veces puede pasar que no nos agrade demasiado reconocernos como parte integrante de lo que vemos. Algo así ocurre en las pinturas y dibujos obsesivos de Pablo Bellot. Una sátira oscura y grotesca del individuo contemporáneo que parte del concepto inventado de "mini yo" para explorar, desde un imaginario infantil, adolescente, carnavalesco, juerguista e incluso gamberro, los miedos y pesadillas que constantemente nos acechan en nuestras relaciones habituales con el entorno y los demás.

War Games
More Mini Mal or Pablo Bellot's mini yo invasion

David Armengol

Normally, when we approach the exhibition room as the audience, we expect to receive a clear message in return; something that seems to become complicated when it relates to Contemporary Art. Due to the amount of time that we invest -certainly, more questioned in the case of art rather than idler activities (let's think for instance with film or music)- we expect to get some kind of profit in return. A return that, whether as an aesthetic experience or a discursive one, brings personal benefit and imbues us with a certain degree of knowledge, learning, information, critical view or simply with an entertaining, reflexive or pleasant moment.

Another very usual strategy in the exercise of communication between the exhibition and the observer - extendable to any cultural production- is the capacity of generating complicity and empathy with what is being shown. That is to say, the certainty of that the shown works speak to us or analyse identifiable and representative aspects of our ways of being nowadays. In this sense, cotemporary art usually offers room for more flexible and freer interpretation - also more controversial- to determine what we are within some social, cultural and political structures which are defined by their rigidity and their little (or even non-existence) possibility of discussion (change).

In other words, it seems like the artistic experience becomes more effective when we see ourselves reflected within it; when the art experience makes us think of our surroundings and it is capable of revealing certain clues and enabling us to understand ourselves better. Nevertheless, sometimes we are pleased or bothered by what we are presented with, from the safe and convenient distance (objectivity) of the spectator. It can happen sometimes that recognizing ourselves as an integral part of what we see does not please us. Something similar happens in Pablo Bellot's obsessive paintings and drawings. A dark and grotesque satire of the contemporary individual based on the invented concept of "mini yo" to explore, from a childish, teenage, carnival-like, fun-loving and even yob imaginary, the fears and nightmares that constantly lie in wait for in our habitual relationships with the environment and also with other people.

Jocs de guerra
Més Mini Mal o La invasió del mini jo de Pablo Bellot

David Armengol

Generalment, quan ens apropem com a receptors a la sala d'exposicions, esperem rebre a canvi un missatge clar; alguna cosa que sembla complicar-se quan es tracta d'art contemporani. A causa de la nostra inversió de temps -segurament, en el cas de l'art més qüestionat que en altres activitats ocioses (pensem per exemple en el cinema o la música)- esperem ser recompensats amb algun tipus de rendibilitat. Un retorn que, ja sigui a manera d'experiència estètica o discursiva, suposi un benefici personal i ens aporti un cert grau de coneixement, aprenentatge, informació, mirada crítica o simplement de moment entretingut, reflexiu o agradable.

Una altra de les estratègies més comunes en l'exercici de comunicació entre l'exposició i l'observador -extensible a qualsevol producció cultural- és la capacitat de generar complicitat i empatia per part d'allò mostrat. És a dir, la certesa que les obres exposades ens parlen a nosaltres mateixos o analitzen aspectes identificables i representatius de les nostres maneres de ser i estar en els temps que vivim. En aquest sentit, l'art contemporani sol oferir un espai d'interpretació més flexible i lliure -també més controvertit- per determinar el que som dins d'unes estructures socials, culturals i polítiques definides per la seva rigidesa i la seva poca (o nul·la) possibilitat de discussió. Dit d'una altra manera, sembla que l'experiència artística es torna més efectiva quan ens hi veiem reflectits; quan el consum en art ens porta a pensar en allò que ens envolta i és capaç de procurar certes pistes per qüestionar-nos o entendre'ns millor. Ara bé, a vegades pot passar que allò que contemplem, des de la distància segura i convinguda de l'espectador, ens disgusti o ens incomodi. A vegades pot passar que no ens agradi gaire reconèixer-nos com a part integrant del que veiem. Alguna cosa així ocorre en les pintures i els dibuixos obsessius de Pablo Bellot. Una sàtira fosca i grotesca de l'individu contemporani que parteix del concepte inventat de mini jo per explorar, des d'un imaginari infantil, adolescent, carnavalesc, amant de la gresca i fins i tot brètol, les pors i els malsons que constantment ens aguaiten en les nostres relacions habituals amb l'entorn i els altres.

Para ello, el artista recurre al dibujo en blanco y negro - de herencia fanziner y underground, de ahí la lectura contracultural del mini yo - a partir de la construcción figurativa de personajes siniestros (más cercanos a la ironía macabra de Edward Gorey que a la tierna amabilidad de Tim Burton) que se presentan amenazadores y agresivos ante la mirada del visitante. Un tipo de violencia explícita que se refugia en la parodia del disfraz infantil y el juego de guerra pero que, a su vez, evoca con contundencia la crueldad, desesperanza y desasosiego implícitos en el hombre corriente.

Dibujos y pinturas de gesto rápido y ágil que incorporan infinidad de símbolos de cariz violento - máscaras, pistolas, armas blancas, gestos agresivos, imaginaria fascista, uniformes, rostros enfermos... - convirtiendo a sus múltiples y siempre jóvenes "mini yos" en un auténtico ejército del mal; una hueste de niños y adolescentes aparentemente perturbados, entrenados y preparados para la lucha inminente.

Podemos decir que la idea del "mini yo" - propuesta ambiciosa en la que Bellot lleva años trabajando - funciona como cosmogonía personal. Un imaginario propio que, deudor de la estética del gore (la sangre y las vísceras), las películas de zombies (el muerto-viviente), el chiste de mal gusto (la crueldad ridiculizada) y el humor gráfico más negro (la sátira social a partir de la parodia y la exageración), se articula en base a lo que Bellot denomina la "tragiparida": un concepto de apariencia absurda pero adecuado y preciso para ahondar en la desalentadora y sarcástica visión del mundo cotidiano que nos asedia. Una mirada tétrica y sombría sobre la realidad diaria que incide en todas sus miserias, dramas, represiones y frustraciones.

Una cosmogonía expansiva que se exhibe ante el espectador como acumulación caótica de personajes, microrelatos e historias simplemente apuntadas y voluntariamente no desarrolladas que ocupan el muro invitando a un frenético juego de contrarios: inocencia y perversión, ingenuidad y malicia, ternura y sadismo, rechazo y simpatía, violencia y humor. Una verdadera invasión del espacio expositivo centrada en el exceso y la saturación de información (desde pequeños dibujos a grandes lienzos) que, como suele pasar en el cine de acción o en la literatura fantástica, dota a la ficción de cierto grado de veracidad para enfrentarnos - ahora desde el arte - a conceptos primarios como los del bien y del mal.

In order to achieve this, the artist resorts to black and white drawing - of fanzine and underground inheritance, hence the countercultural interpretation of mini yo- from the figurative construction of sinister characters (closer to Edward Gorey's macabre irony rather than Tim Burton's tender kindness) that are presented as threatening and aggressive before the visitor's eye. A kind of explicit violence that takes shelter in the parody of childish disguise and the war game but that, at the same time, evokes forceful cruelty, despair and uneasiness implicit in normal man.

Drawings and paintings of fast and agile gestures which incorporate countless signs of a violent style - masks, guns, knives, aggressive gestures, fascist imaginary, uniforms, sick faces ... - converting their multiple and always young "mini yos" in the authentic evil army; a troop of children and teenagers apparently perturbed, trained and prepared for the imminent fight.

We can say that the idea of "mini yo" - ambitious proposition in which Bellot has been working for years- works as a personal cosmogony. An own imaginary that, debtor of gore aesthetic (the blood and the entrails), the zombie films (the living-dead), the bad taste joke (the ridiculed cruelty) and the blackest graphic humour (the social satire from paranoia and exaggeration), articulates itself based on what Pablo Bellot's denominates "tragiparida": a concept of absurd appearance but suitable and precise enough to deepen in the discouraging and sarcastic vision of the everyday that besieges us. A gloomy and bleak view about the everyday reality that insists on all its miseries, dramas, repressions and frustrations.

An expansive cosmogony that exhibits itself in front of the viewer as a chaotic accumulation of characters, micro-ales and stories simply focused and voluntarily undeveloped which occupy the wall to a frenetic game of contradictions: innocence and perversion; ingenuousness and malevolence; tenderness and sadism; rejection and affection; violence and humour. A true invasion of the exhibition area which focussed on the excess and saturation of information (from small drawings to large canvas) that, as it happens in action films and fantastic literature, provides fiction with a certain level of intensity for us to confront - now in art- with primary concepts like good and evil.

Per a això, l'artista recorre al dibuix en blanc i negre -d'herència fanziner i underground, d'aquí la lectura contracultural del mini jo- a partir de la construcció figurativa de personatges sinistres (més pròxims a la ironia macabra d'Edward Gorey que a la tendra amabilitat de Tim Burton) que es presenten amenaçadors i agressius davant la mirada del visitant. Un tipus de violència explícita que es refugia en la paròdia de la disfressa infantil i el joc de guerra però que, al seu torn, evoca amb contundència la crueltat, la desesperança i el desassossec implícits en l'home corrent.

Dibuixos i pintures de gest ràpid i àgil que incorporen infinitat de símbols de caire violent -màscares, pistoles, armes blanques, gestos agressius, imatgeria feixista, uniformes, cares malaltes...- convertint els seus múltiples i sempre joves mini jos en un autèntic exèrcit del mal; una host de nens i adolescents aparentment pertorbats, entrenats i preparats per a la lluita imminent.

Podem afirmar que la idea del mini jo -proposta ambiciosa en la qual Bellot porta anys treballant- funciona com a cosmogonia personal. Un imaginari propi que, deutor de l'estètica del gore (la sang i les vísceres), les pel·lícules de zombis (el mort vivent), l'acudit de gust dolent (la crueltat ridiculitzada) i l'humor gràfic més negre (la sàtira social a partir de la paròdia i l'exageració), s'articula d'acord amb el que Bellot denomina la "tragiparida": un concepte d'aparença absurda però adequat i precís per aprofundir en la descoratjadora i sarcàstica visió del món quotidià que ens assetja. Una mirada tètrica i ombrívola sobre la realitat diària que incideix en totes les seves misèries, drames, repressions i frustracions.

Una cosmogonia expansiva que s'exhibeix davant l'espectador com a acumulació caòtica de personatges, microrelats i històries simplement apuntades i voluntàriament no desenvolupades que ocupen el mur invitant a un frenètic joc de contraris: innocència i perversió, ingenuïtat i malícia, tendresa i sadisme, rebuig i simpatia, violència i humor. Una vertadera invasió de l'espai expositiu centrada en l'excés i la saturació d'informació (des de petits dibuixos a grans llenços) que, com sol passar en el cinema d'acció o en la literatura fantàstica, dota la ficció de cert grau de veracitat per enfrontar-nos -ara des de l'art- a conceptes primaris com els del bé i del mal.

Códigos de interpretación directos que el artista estructura a través de una lectura rizomática o hipertextual - sin inicio ni final, sin orden establecido ni pautas prefijadas - que incita a una aproximación libre, desjerarquizada y subjetiva por parte del receptor. Un receptor que penetra en la sala a modo de intruso o persona non grata, sintiendo así la tensión de pasar de ser observador a ser objeto de observación e intimidación.

Y para mantener ese antagonismo crónico que define la obra de Pablo Bellot, no es de extrañar que se centre en la infancia, y sobretodo en la adolescencia, como punto de partida de su mitología e imaginario visual. Un periodo específico de la vida en la que ingenuidad y perversión se entremezclan (la represión del deseo, la carencia de autonomía, la ausencia de autoridad moral...).

Una etapa de cambio y efervescencia rebelde y revolucionaria de bajo fundamento que permite al artista explorar de forma paródica y ácida los problemas que determinan nuestro día a día. Los "mini yos" de Bellot suponen por tanto un proceso (artístico) de carnavalización del individuo (el disfraz y la máscara que nos esconde y nos protege a la vez) que, como apuntó Fernando Castro Flórez en relación a la muestra "Mini yo en el campo expandido y más p'allá también hay casas" (Fundación de las Artes, Valencia, 2007), nos enfrenta sin divagaciones ni rodeos con lo que el crítico denomina la "conflictividad del presente".

Más Mini Mal o la Invasión del mini-yo (2008-2009), nueva entrega del proyecto ahora en el Museu del Montsià, establece, como en ocasiones anteriores, un irónico guiño al arte minimalista; un elemento presente tanto en el uso exclusivo del blanco y negro y la simplicidad de sus figuras como en el juego de palabras que establece el título: "más mal en miniatura" o "más mal en microdosis". Una exposición que mantiene las mismas premisas de territorialización y ocupación exhaustiva de la sala a partir de multiplicidad de obras que van desde pequeños dibujos sobre papel a pinturas de grandes dimensiones.

Una reciente invasión del mini yo que nos brinda una imagen apocalíptica y corrosiva de la realidad. Cientos de frágiles y desengañados adolescentes que, sin saber muy bien los motivos contra los que luchan, aparecen preparados para un juego supuestamente verídico de guerra y masacre.

Codes of direct interpretation that the artist structures through a rhizomatic or hyper textual reading - without a start or end, without an established order or prefixed guidelines- that incite a free, non-hierarchical and subjective approximation by the observer. An observer that enters the room as an intruder or persona non grata, and feels the intimidation of the tension of turning from observer to being observed.

To keep this chronic antagonism that defines Pablo Bellot's work, it is not strange that he focuses in childhood, and mostly on adolescence, as starting point for his mythology and imaginary visual. A specific period of life in which naivety and perversion intermingle (repression of desire, lack of autonomy, absence of moral authority...). A stage of change and rebellious and revolutionary effervescence of unreliable foundation that allows the artist to explore in a parody and acid way the problems which determine our daily life. Therefore, Bellot's "mini yos" means a (artistic) process of carnivalization of the individual (the disguise and mask which hide us and protect us at simultaneously) which, as Fernando Castro Flores pointed regarding the exhibition "Mini yo en el campo expandido y más p'allá también hay casas" (Fundacion de las Artes, Valencia, 2007), makes us to confront what he calls "conflict of the present"

More Mini Mal or la Invasion del mini yo (2008-2009), new presentation of this project now at the Museu del Montsià, establishes, as it has previously done, an ironic wink of minimalist art; a present element both in the use of black and white and the simplicity of its figures; and in the play on words that sets the title "more evil in miniature" or "more evil in micro-dose". An exhibition that keeps the same premises of territorialization and exhaustive occupation of the room from the multiplicity of works which go from small drawings on paper to paintings of large dimensions.

A recent invasion of the mini yo that provides us with an apocalyptic and corrosive image of reality. Hundreds of fragile and disillusioned teenagers that, without knowing what are the motives they fight for, appear prepared for a supposedly true war game and massacre.

Codis d'interpretació directes que l'artista estructura a través d'una lectura rizomàtica o hipertextual -sense inici ni final, sense ordre establert ni pautes prefixades- que incita a una aproximació lliure, desjerarquitzada i subjectiva per part del receptor. Un receptor que penetra a la sala a manera d'intrús o persona non grata, sentint així la tensió de passar de ser observador a ser objecte d'observació i intimidació.

I per mantenir aquest antagonisme crònic que defineix l'obra de Pablo Bellot, no és estrany que se centri en la infància, i sobretot en l'adolescència, com a punt de partida de la seva mitologia i imaginari visual. Un període específic de la vida en la qual ingenuïtat i perversió s'entremesclen (la repressió del desig, la carència d'autonomia, l'absència d'autoritat moral...). Una etapa de canvi i efervescència rebel i revolucionària de baix fonament que permet a l'artista explorar de manera paròdica i àcida els problemes que determinen el nostre dia a dia. Els mini jos de Bellot suposen per tant un procés (artístic) de carnavalització de l'individu (la disfressa i la màscara que ens amaga i ens protegeix a la vegada) que, com va apuntar Fernando Castro Flórez en relació amb la mostra "Mini yo en el campo expandido y más p'allá también hay casas" (Fundació de les Arts, València, 2007), ens enfronta sense divagacions ni voltes amb el que el crític denomina la "conflictivitat del present".

Més Mini Mal o La invasió del mini jo (2008-2009), nou lliurament del projecte ara al Museu del Montsià, estableix, com en ocasions anteriors, un gest irònic de complicitat a l'art minimalista; un element present tant en l'ús exclusiu del blanc i negre i la simplicitat de les seves figures com en el joc de paraules que estableix el títol: "més mal en miniatura" o "més mal en microdosis". Una exposició que manté les mateixes premisses de territorialització i ocupació exhaustiva de la sala a partir de multiplicitat d'obres que van des de petits dibuixos sobre paper a pintures de grans dimensions.

Una recent invasió del mini jo que ens brinda una imatge apocalíptica i corrosiva de la realitat. Centenars de fràgils i desenganyats adolescents que, sense saber gaire bé els motius contra els quals lluiten, apareixen preparats per a un joc suposadament verídic de guerra i massacre.

Un simulacro de caos y catástrofe en el que - potenciado además por el uso del texto en los títulos: Combate a muerte, Dios que malo soy, Rompecabezas, Antoñito pesambres, La venganza del atroz... - el artista extrae una alta dosis de humor negro y cinismo que no deja títere con cabeza. Todo es exagerado, desmedido y grotesco en Más Mini Mal: la actitud agresiva de los personajes, el dolor de sus rostros, la delgadez de sus cuerpos, el carácter rudimentario de sus armas, sus vestimentas, sus prótesis y mutaciones... Un exceso asfixiante que, unido al horror vacui derivado de la cantidad de obras presentadas - prácticamente imposibles de asimilar - genera de modo efectivo la sensación de miedo y angustia vital que Bellot extrae de la práctica artística.

Un temor latente que, al gestarse desde la crisis adolescente y la travesura infantil (ambos contextos cercanos y familiares) irrumpe bruscamente ante nuestros ojos - divirtiéndonos y asustándonos a la par - como experiencia extrema pero a la vez posible; algo que argumenta y justifica nuestra desconfianza inicial ante el mini yo. En definitiva, un ejercicio de vandalismo contra ese mundo establecido y estanco con el que nos toca lidiar diariamente. Un arte de la gamberrada que, en términos artísticos, convierte a Pablo Bellot en una especie de delincuente capaz de darle la vuelta al aburrimiento anquilosado de la vida cotidiana y transformarlo, a través de la violencia, en una dinámica de intrusión y desajuste del individuo y sus límites.

En "La identidad", Kundera habla de tres tipos de aburrimiento: "el aburrimiento pasivo: la chica que baila y bosteza; el aburrimiento activo: los aficionados a las cometas; y el aburrimiento rebelde: la juventud que quema coches y rompe escaparates." Resulta imposible no relacionar las invasiones plásticas del miniyo con la tercera vía de aburrimiento apuntada por el checo: el rebelde. Y ahí es donde reside la clave fundamental de la propuesta artística de Pablo Bellot: la respuesta rebelde e inconformista ante la imposición y la norma.

A sham chaos and catastrophe in which -boosted by the use of text in titles: *Combate a muerte* (Death fight, God! I'm so evil), *Dios que malo soy* (God! I'm so evil), *Rompeca-bezas* (Head-breaker), *Antoñito pesambres* (Anthony Grieves), *La venganza del atroz* (The revenge of the atrocious one) - the artist extracts a high dose of black humour and cynicism that spares nobody. Everything in *Más Mini Mal* is exaggerated, excessive and grotesque: the characters' aggressive attitude, the grief in their faces, the slimness of their bodies, the rudimentary nature of their weapons, their clothing, their prosthetics and mutilations... An oppressive excess that, alongside the horror vacui derived from the amount of shown works- barely impossible to assimilate- generates in a effective way the sensation of fear and vital anguish that Bellot extracts from the artistic practice.

A latent fear that grows from teenage crisis and childish mischief (both intimate and familiar contexts) that bursts in front of our eyes - amusing us and scaring us at the same time- as an extreme but possible experience; something that argues and justifies our initial distrust about the mini yo. In short, a practice of vandalism against that established and enclosed world that we have to deal with everyday. An act of hooliganism that, in artistic terms, turns Pablo Bellot into a kind of delinquent capable of inverting the stagnant boredom of everyday life and transforming it, through violence, into a dynamic of intrusion and imbalance of the individual and its limits.

In "The Identity", Kundera speaks of three types of boredom: "the passive boredom: the girl that dances and yawns; the active boredom: kite enthusiast; and the rebel boredom: youth that burns cars and breaks windows". It turns out impossible not to relate the miniyo plastic invasions with the third way of boredom noted down by the Czech writer: the rebel boredom. And this is what Pablo Bellot's fundamental key consists of: the rebel and nonconformist answer against imposition and rule.

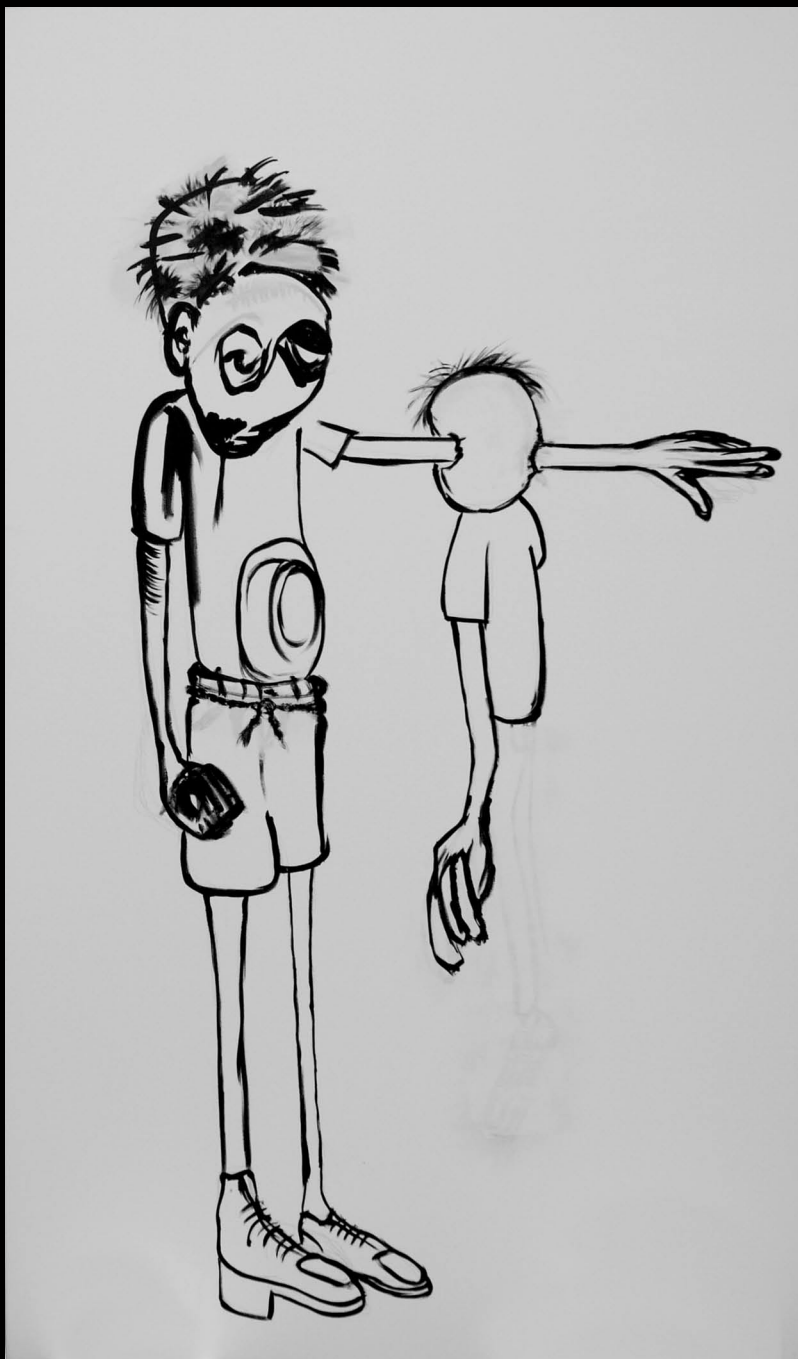
Un simulacre de caos i catàstrofe en el qual -potenciat a més per l'ús del text en els títols: *Combat a mort*, *Déu que dolent que sóc*, *Trencaclosques*, *Antoñito pesambres*, *La vengança de l'atroç...*- l'artista extreu una alta dosi d'humor negre i cinisme que no deixa canya dreta. Tot és exagerat, desmesurat i grotesc a *Més Mini Mal*: l'actitud agressiva dels personatges, el dolor de les cares, l'aprimament dels cossos, el caràcter rudimentari de les armes, les vestimentes, les pròtesis i mutacions... Un excés asfixiant que, unit a l'horror vacui derivat de la quantitat d'obres presentades -pràcticament impossibles d'assimilar- genera de manera efectiva la sensació de por i angoixa vital que Bellot extreu de la pràctica artística.

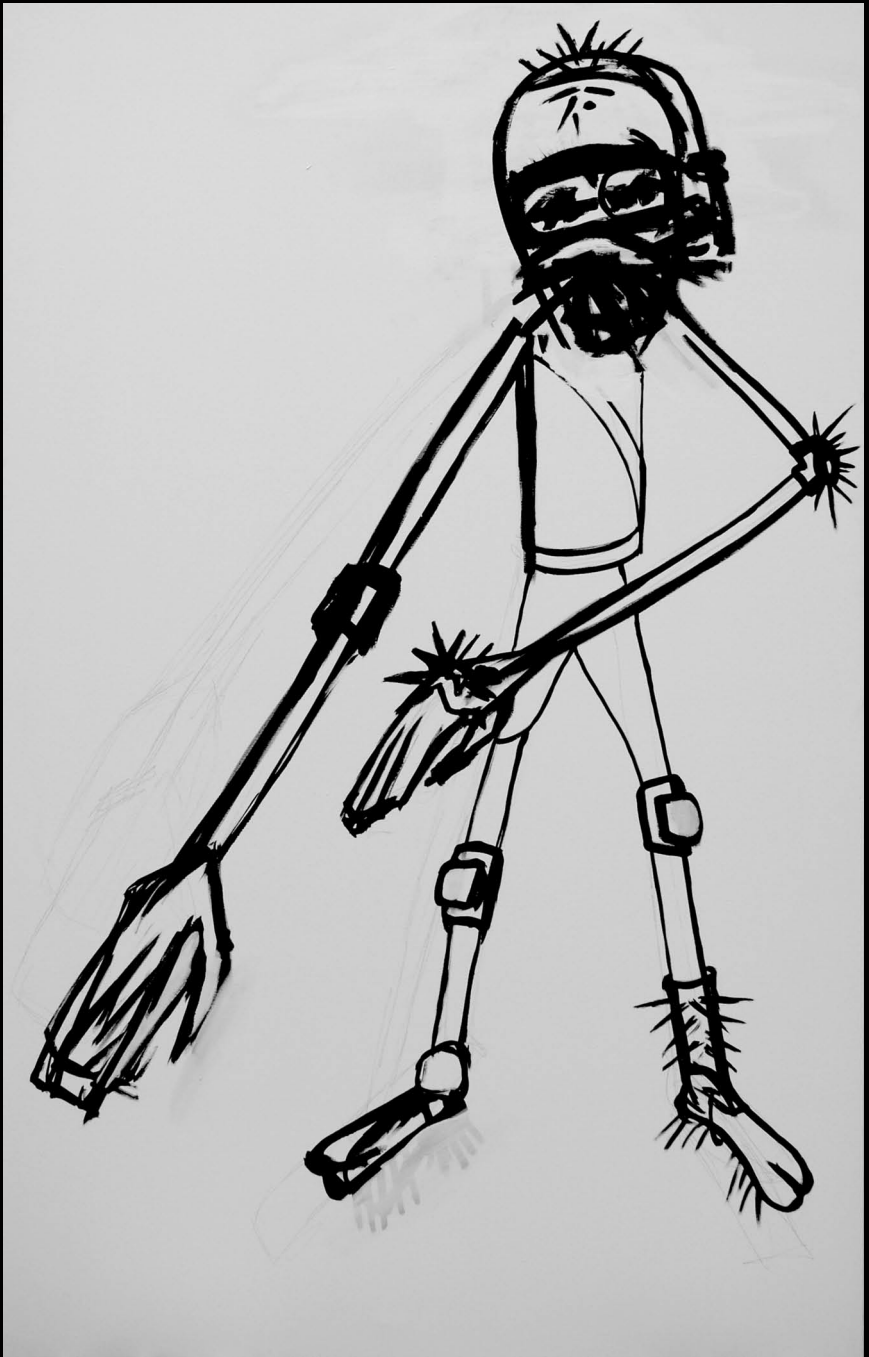
Una temor latent que, en gestar-se des de la crisi adolescent i l'entremaliadura infantil (tots dos contextos pròxims i familiars) irromp bruscament davant els nostres ulls -divertint-nos i espantant-nos a la vegada- com a experiència extrema però a la vegada possible; alguna cosa que argumenta i justifica la nostra desconfiança inicial davant el mini jo. En definitiva, un exercici de vandalisme contra aquest món establert i estanc amb el qual ens toca lluitar diàriament. Un art de la bretolada que, en termes artístics, converteix Pablo Bellot en una espècie de delinqüent capaç de donar la volta a l'avorriment anquilosat de la vida quotidiana i transformar-lo, a través de la violència, en una dinàmica d'intrusió i desajust de l'individu i els seus límits.

A "La identitat", Kundera parla de tres tipus d'avorriment: "l'avorriment passiu: la noia que balla i badalla; l'avorriment actiu: els aficionats als estels; i l'avorriment rebel: la joventut que crema cotxes i trenca aparadors." Resulta impossible no relacionar les invasions plàstiques del minijo amb la tercera via d'avorriment apuntada pel txec: el rebel. I aquí és on resideix la clau fonamental de la proposta artística de Pablo Bellot: la resposta rebel i inconformista davant la imposició i la norma.



POLLITO GIGANTE
COMIENDOSE A UN NIÑO













CUERNI TONTO



EL MURUSO

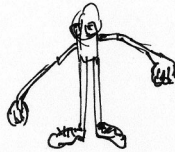
DIOS QUE MALO SOY



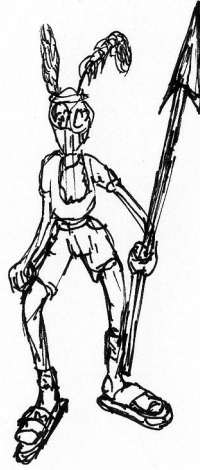
EL EXTREMIS



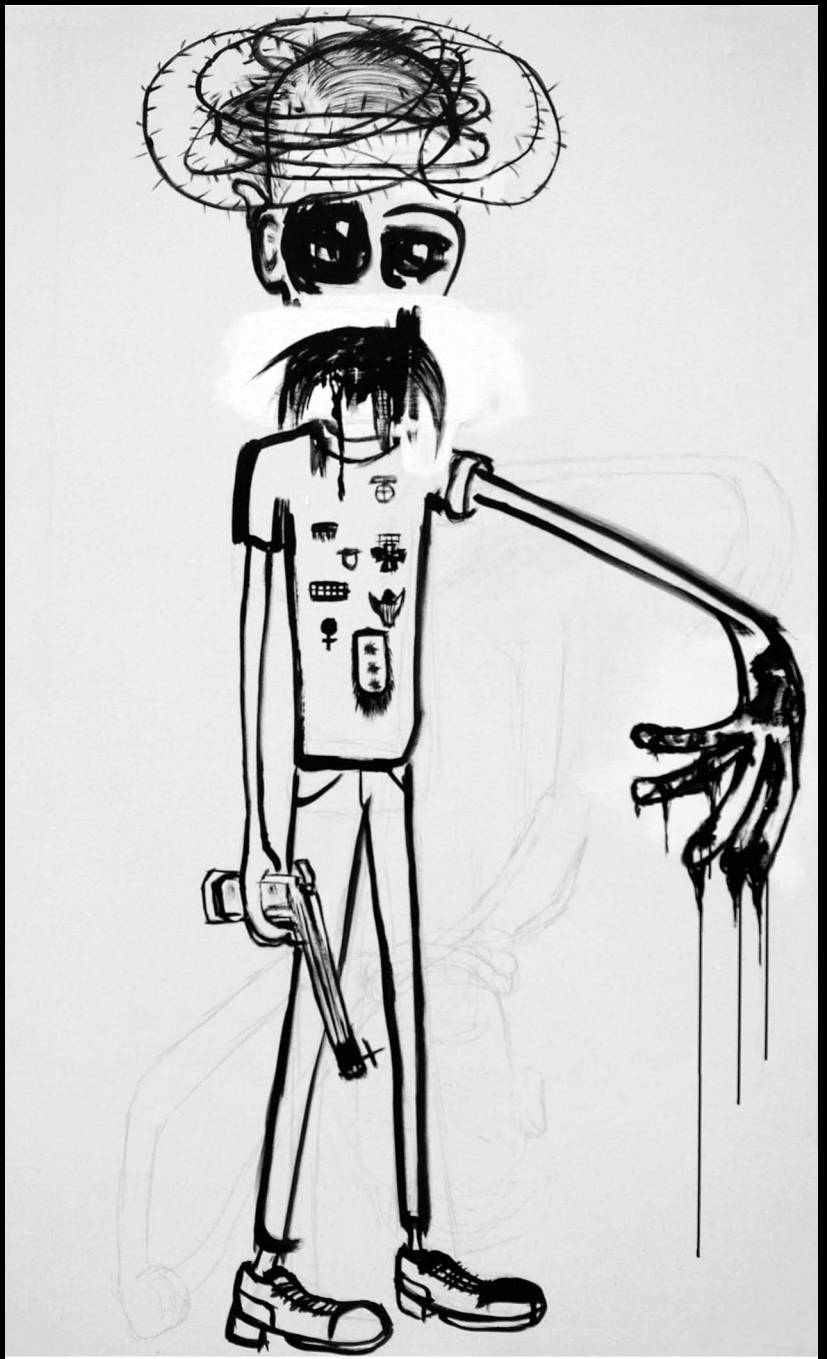
SIN TRONCO

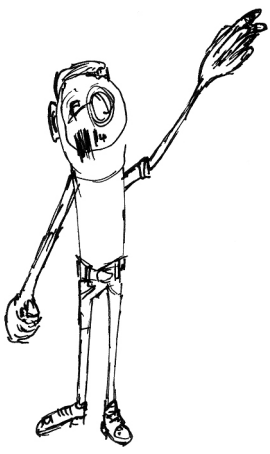


EL GUARDIA REAL





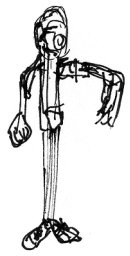




ADOLFO PAPERAS



UN BRAZO+UN TONTO

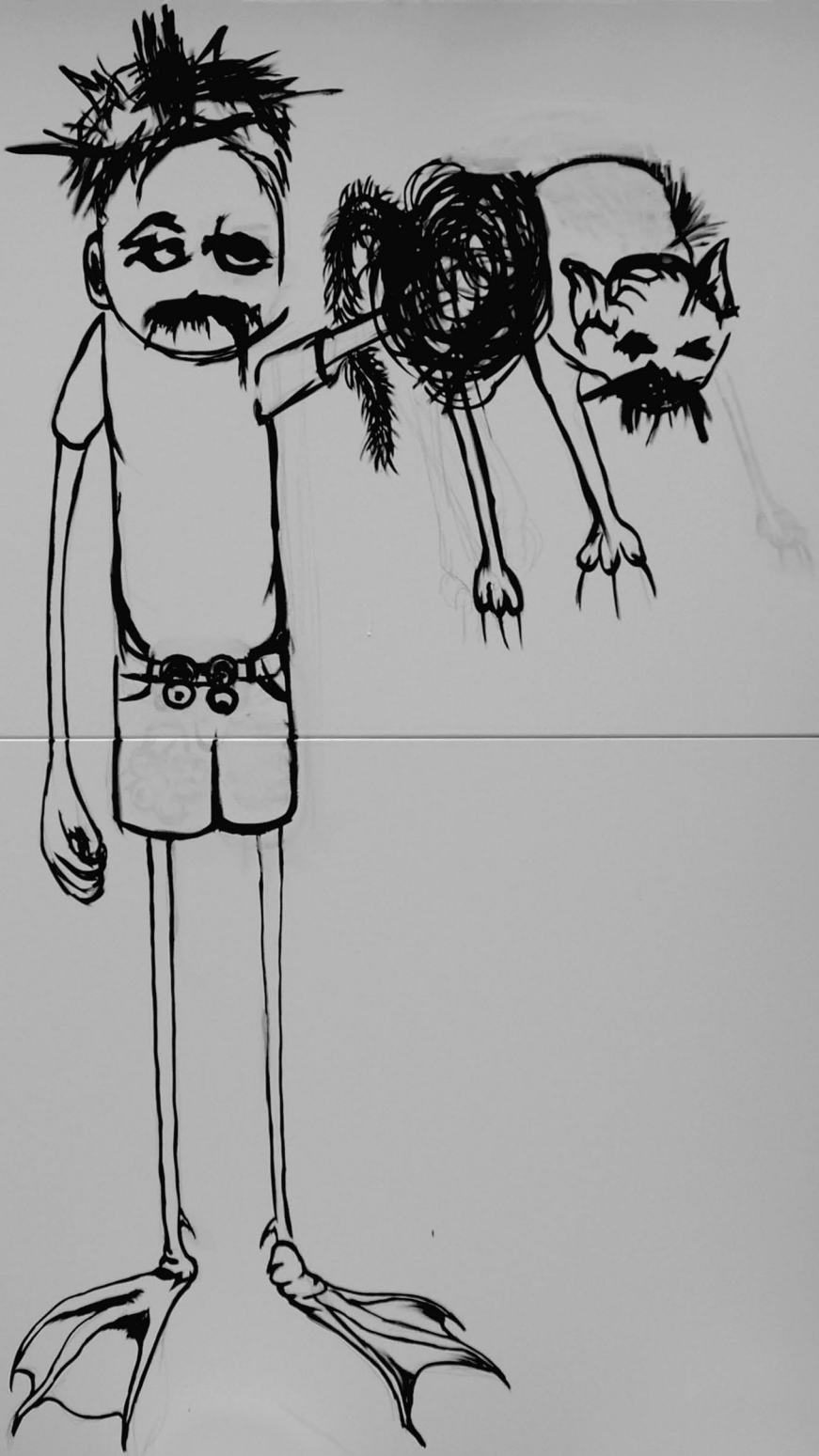


CALVITO PELEON
EL ATAQUE DEL LAYON



DIESTRICO





EL SUPER TONTO



COJO REGATEADOR



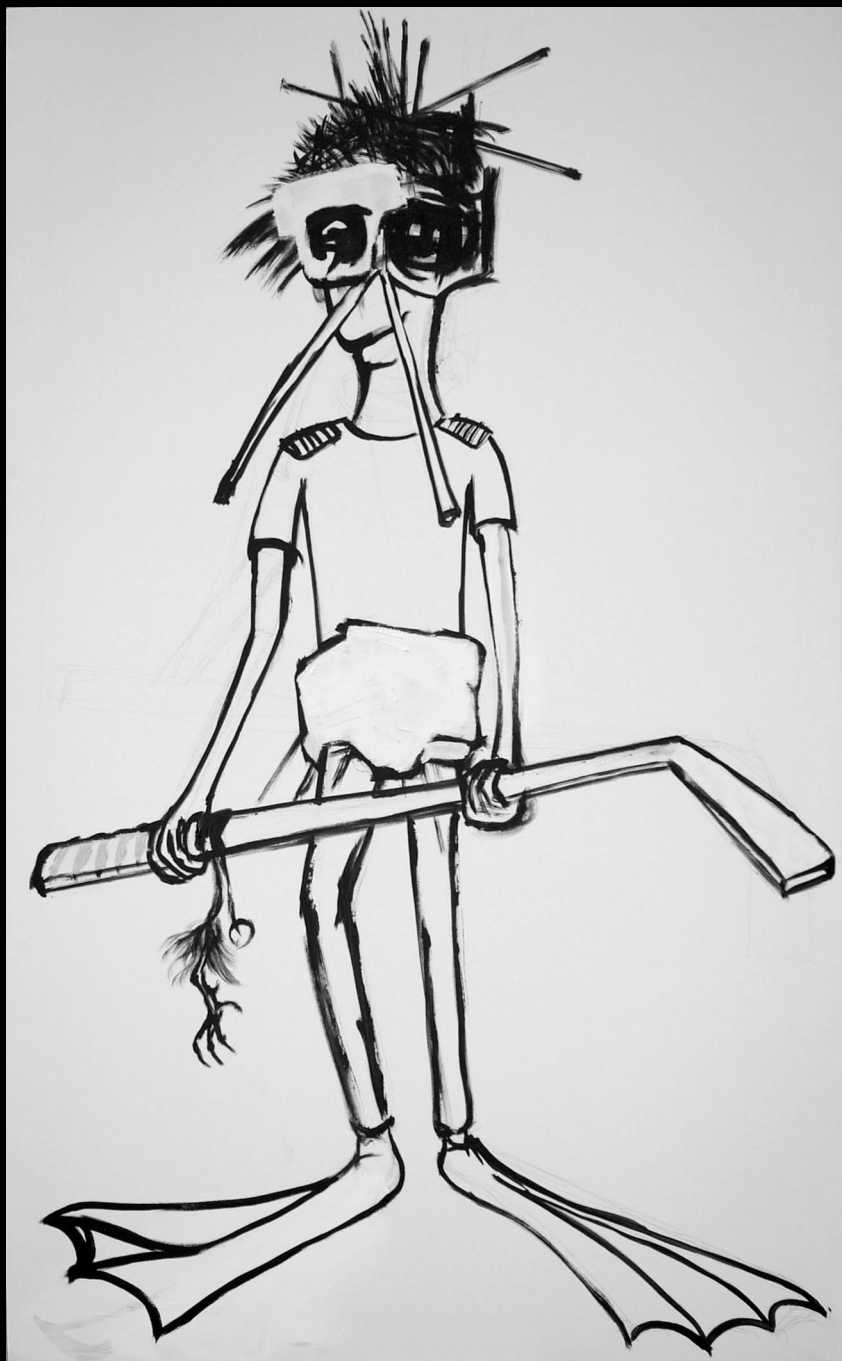
MANOS DE CALAVERA
Y PIES DE ELEFANTE



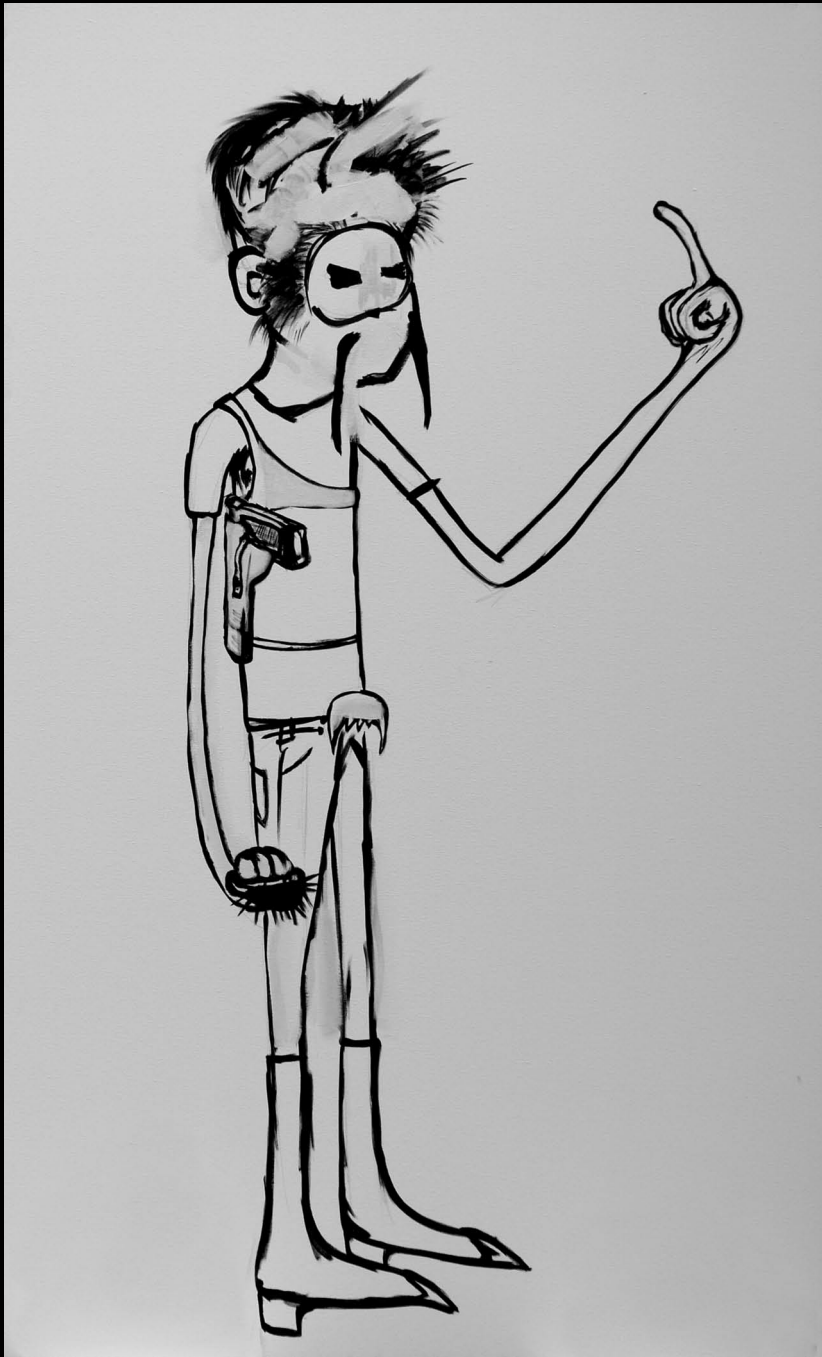
BANDIDO



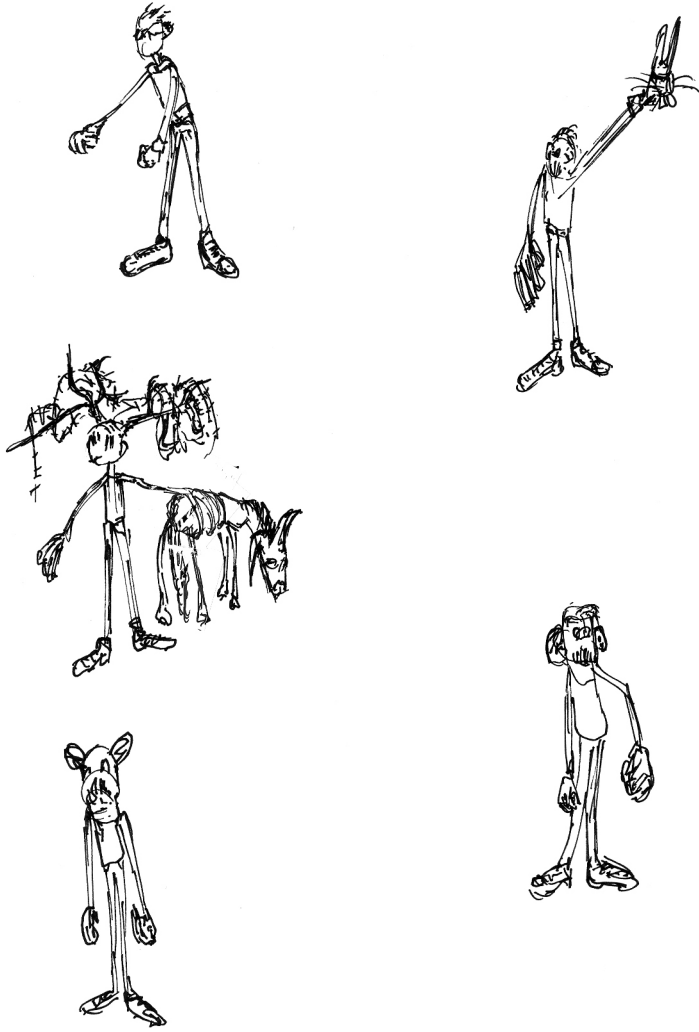
EL HUESO AMIGO







CARA RANA
CABEZA DE OSO



MOTERO SIN
V DE CONEJO

BURRIMAN

PEPITO EL
OREJAS





15_ EL VERUEÑAS

14_ ANTONITO PESAMBRES

150X122

228X144









RETARDIN ABANDERADO



OJITO AL PARCHE



BRAZO DE CAPULLO



RUN RUN



DAME ALGO III



BRAZO MATDOR
ATADO EN CORTO

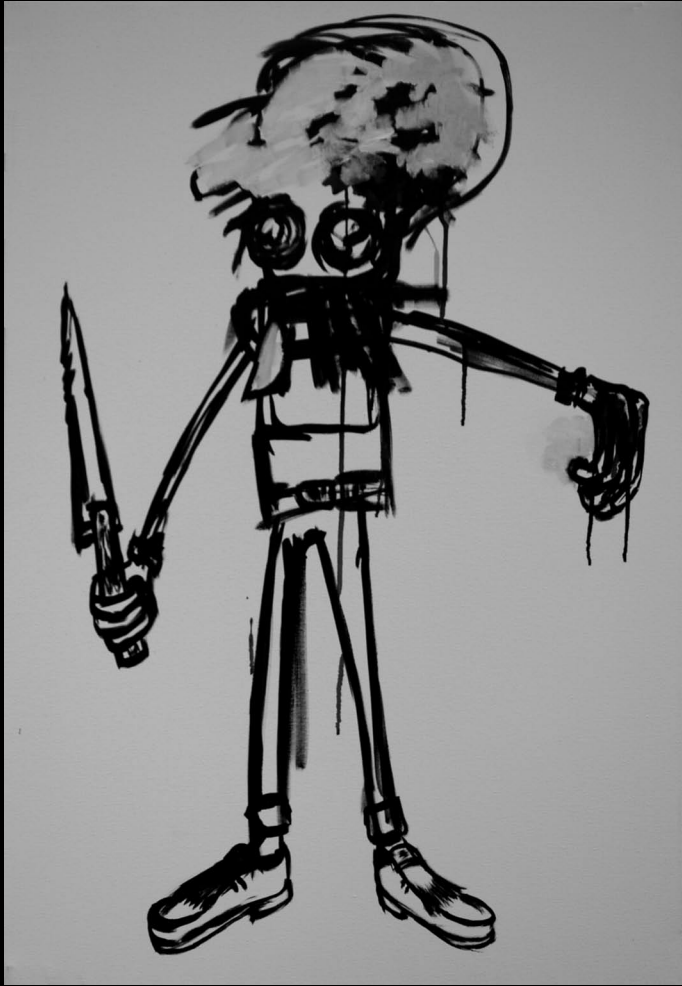












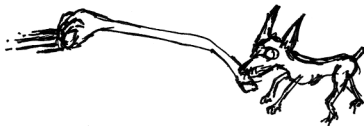
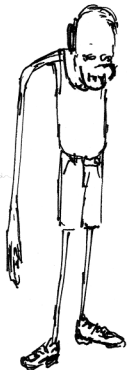
23_ ALIEN JUNKY

116X80

22_ EL FEO DE LA CAVERNA

228X144





TRIDENDE
DE MANO

SALVAME

MANO DE SANTO
PELEONA

TRAE PAKI

PUÑETAZO FOREVER



EL POSESIDO



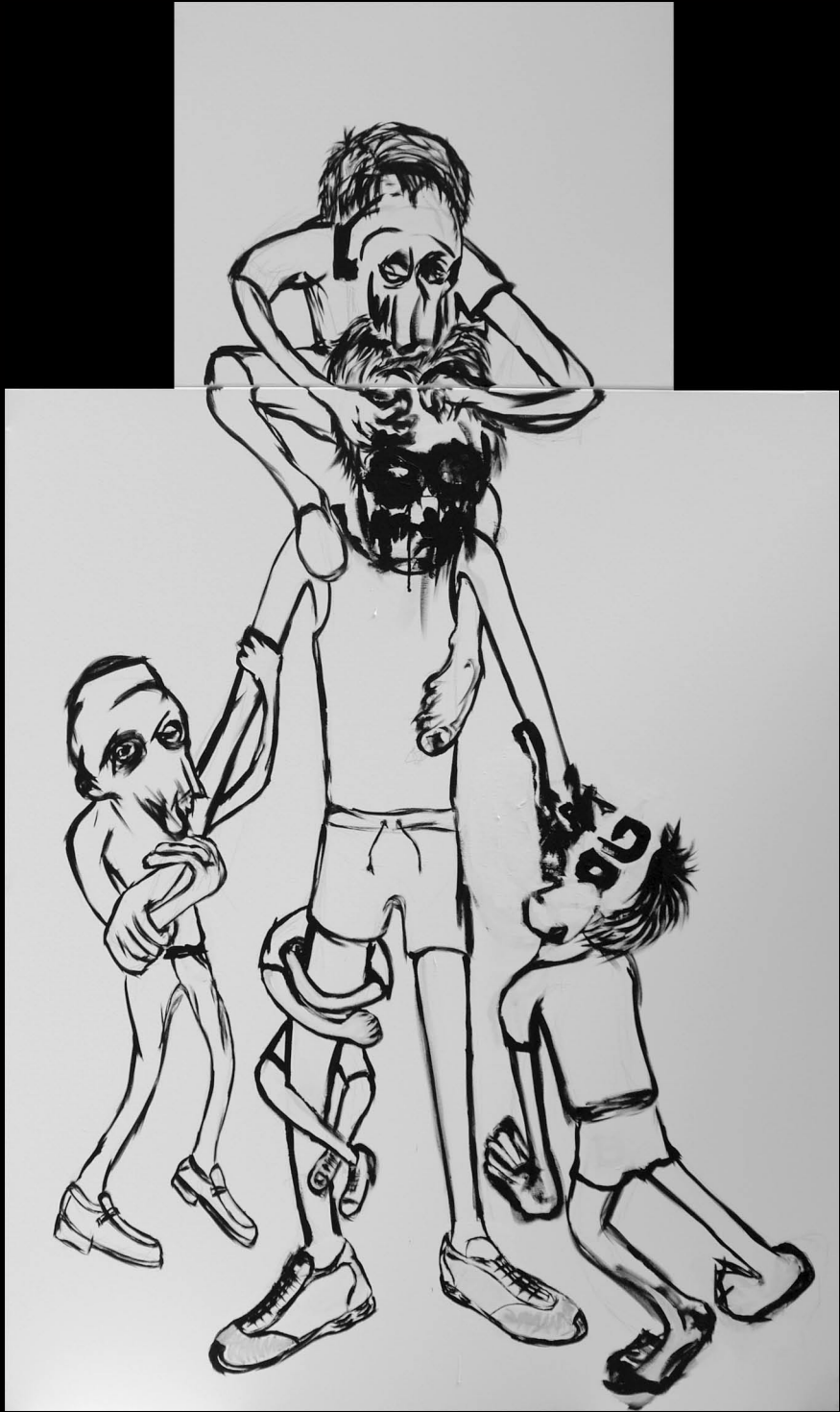
PATINERO DE CUBA EL LAGRIMA

OREJA DE BRAZO



CHINO PELEON





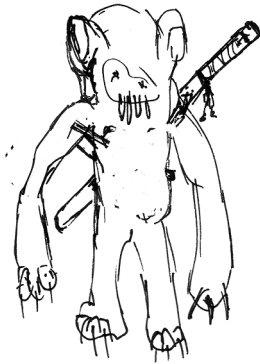








EL IGUO PELEON



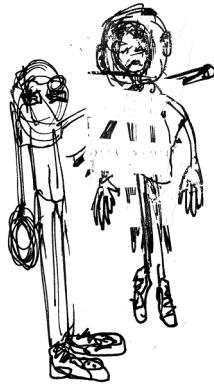
EL DESLIZADOR



NONES O NONES



ABUSANDO DEL NIÑO BURBUJA



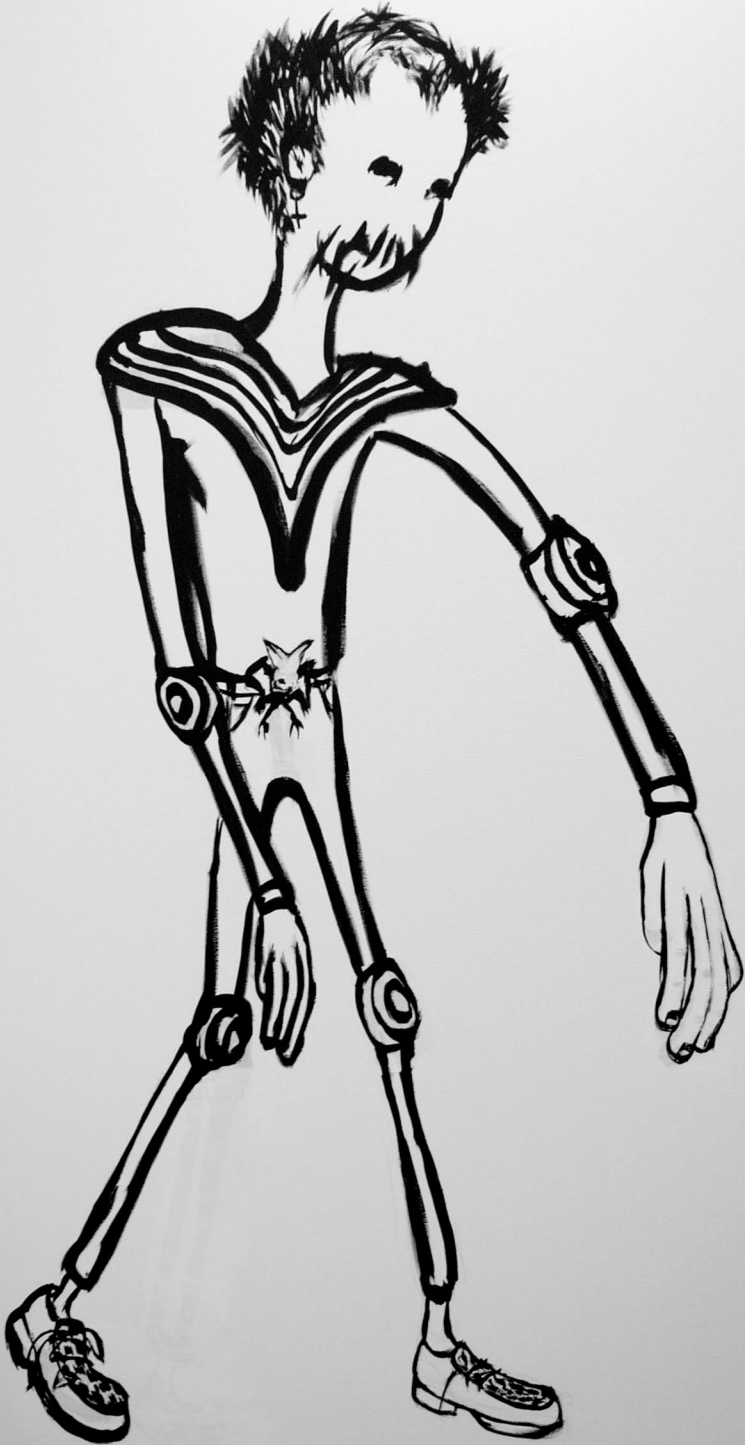
EL PUÑOS



ORNITORRINCO ALADO









DEDO VELOZ

PINTILLERO

PARAETE

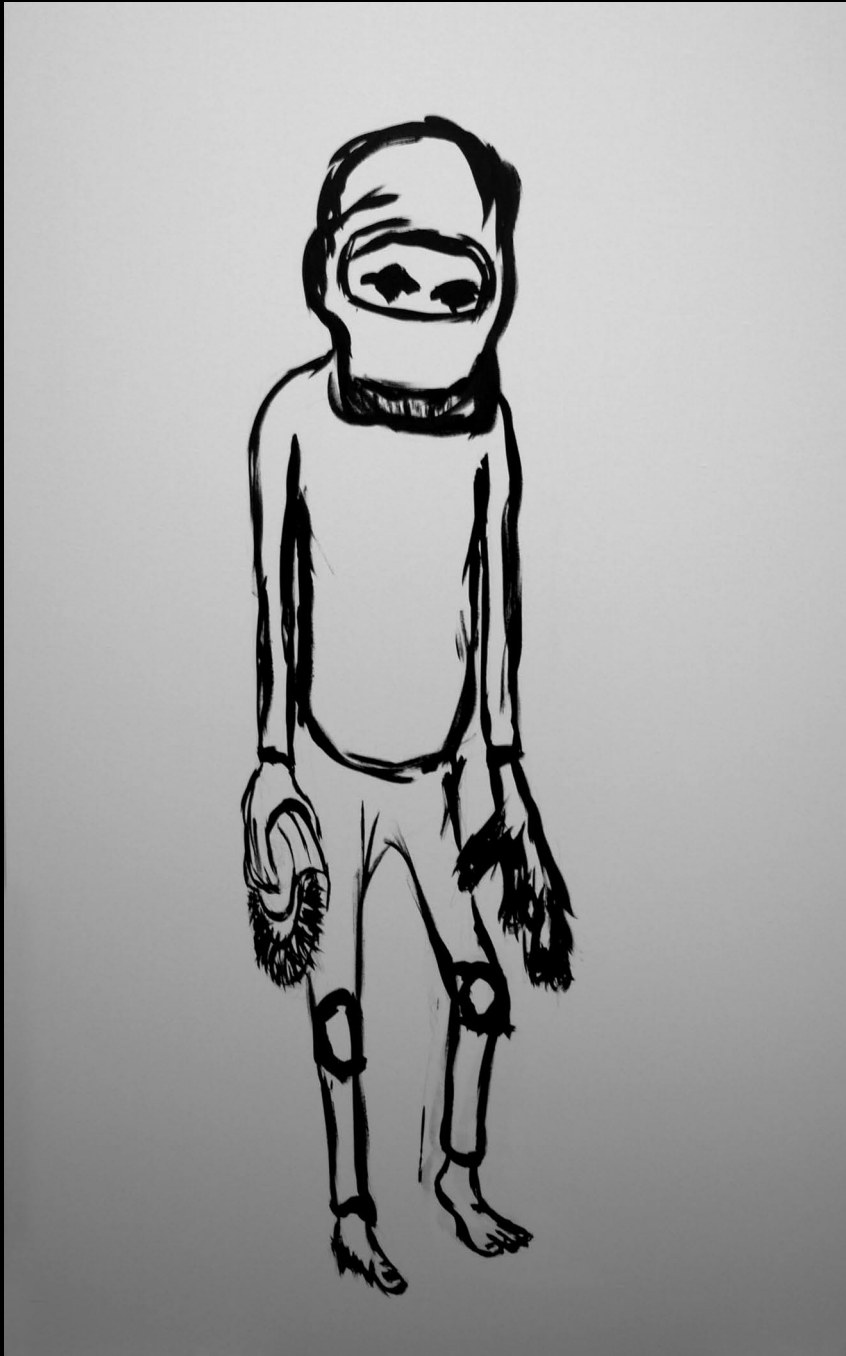


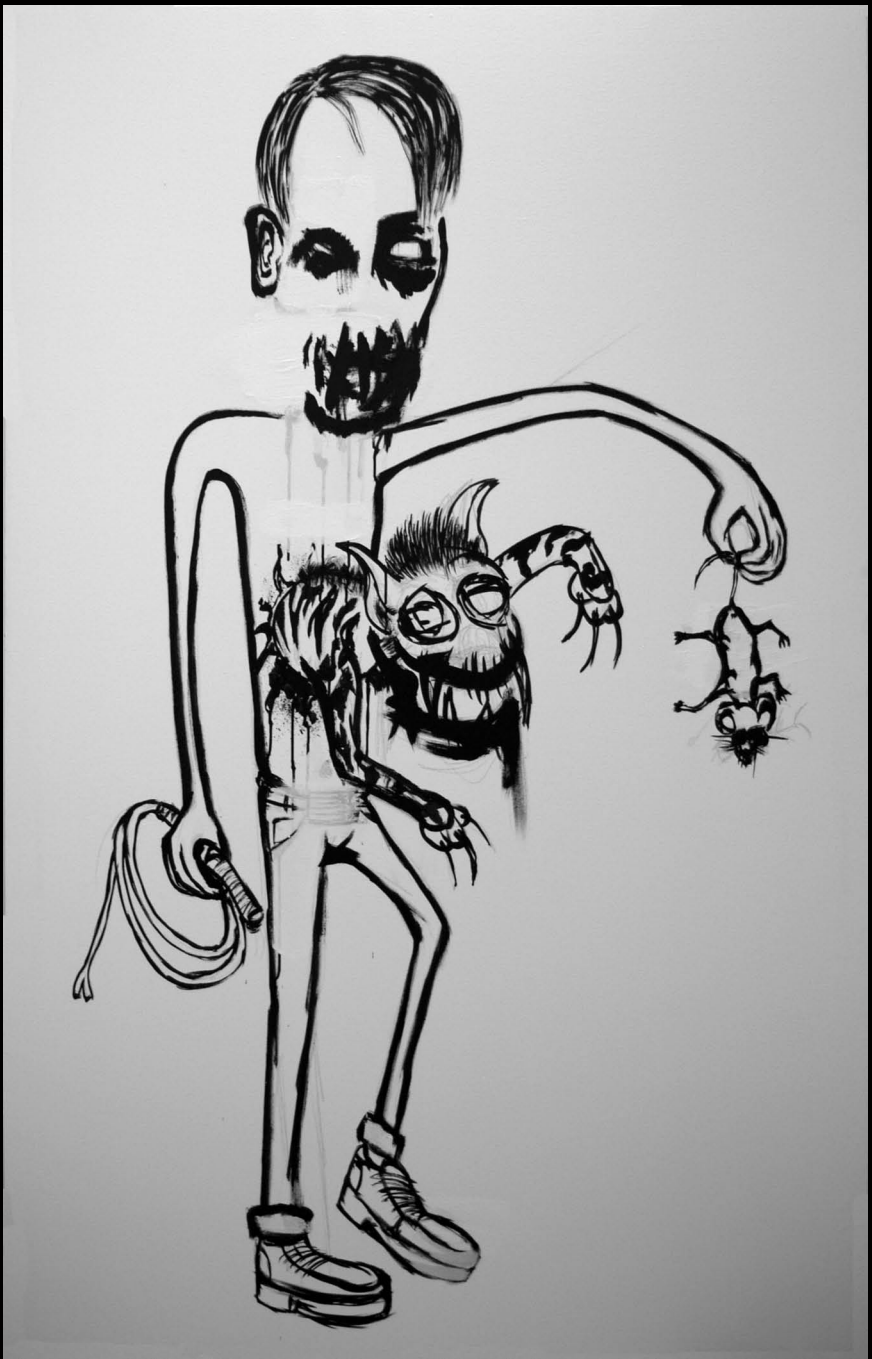
VACION ESCAYOLA



MUERTO MATAO YA
EL FANTASMIN DEL 3°



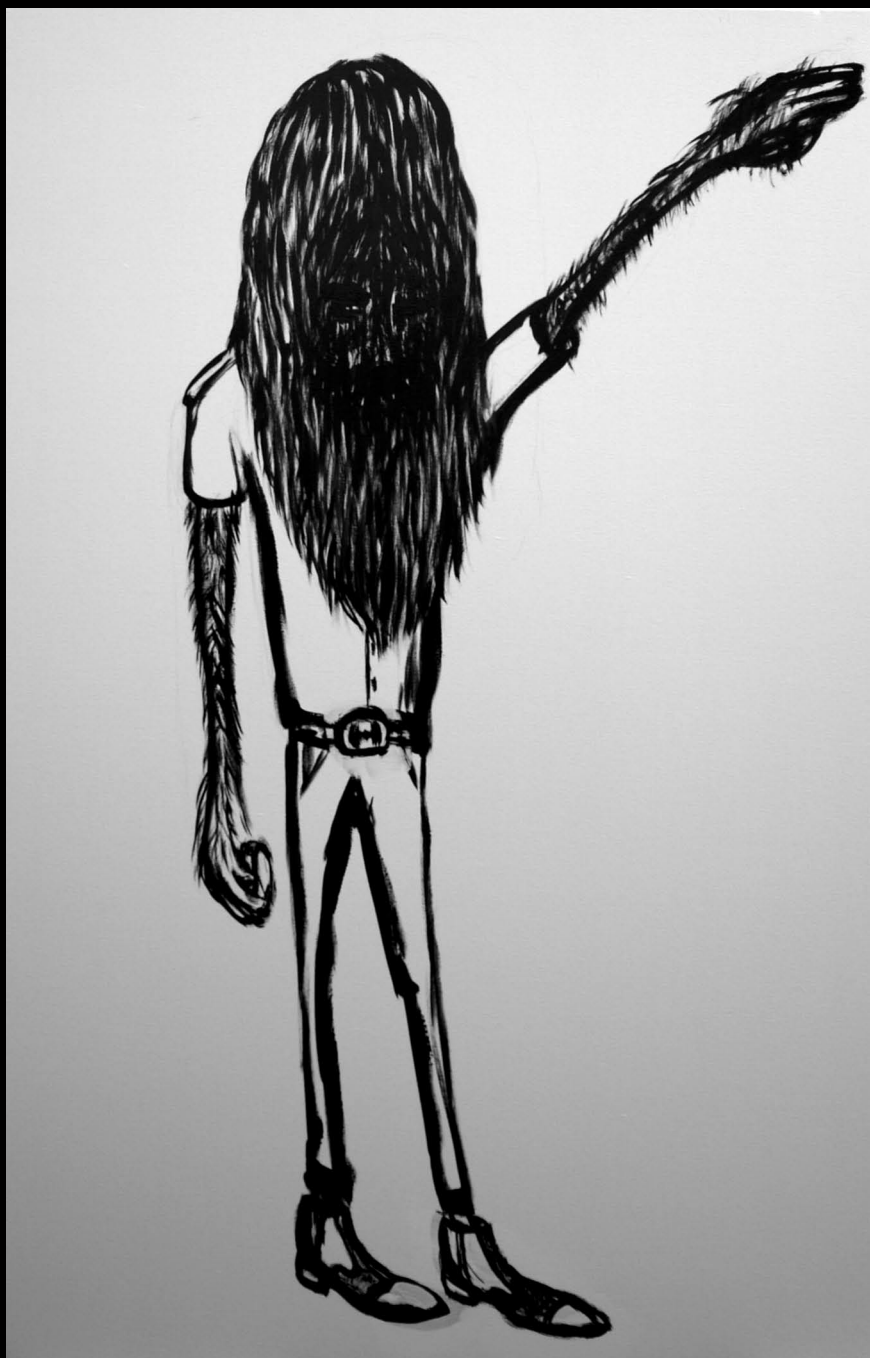














EL CORTA PIZAS



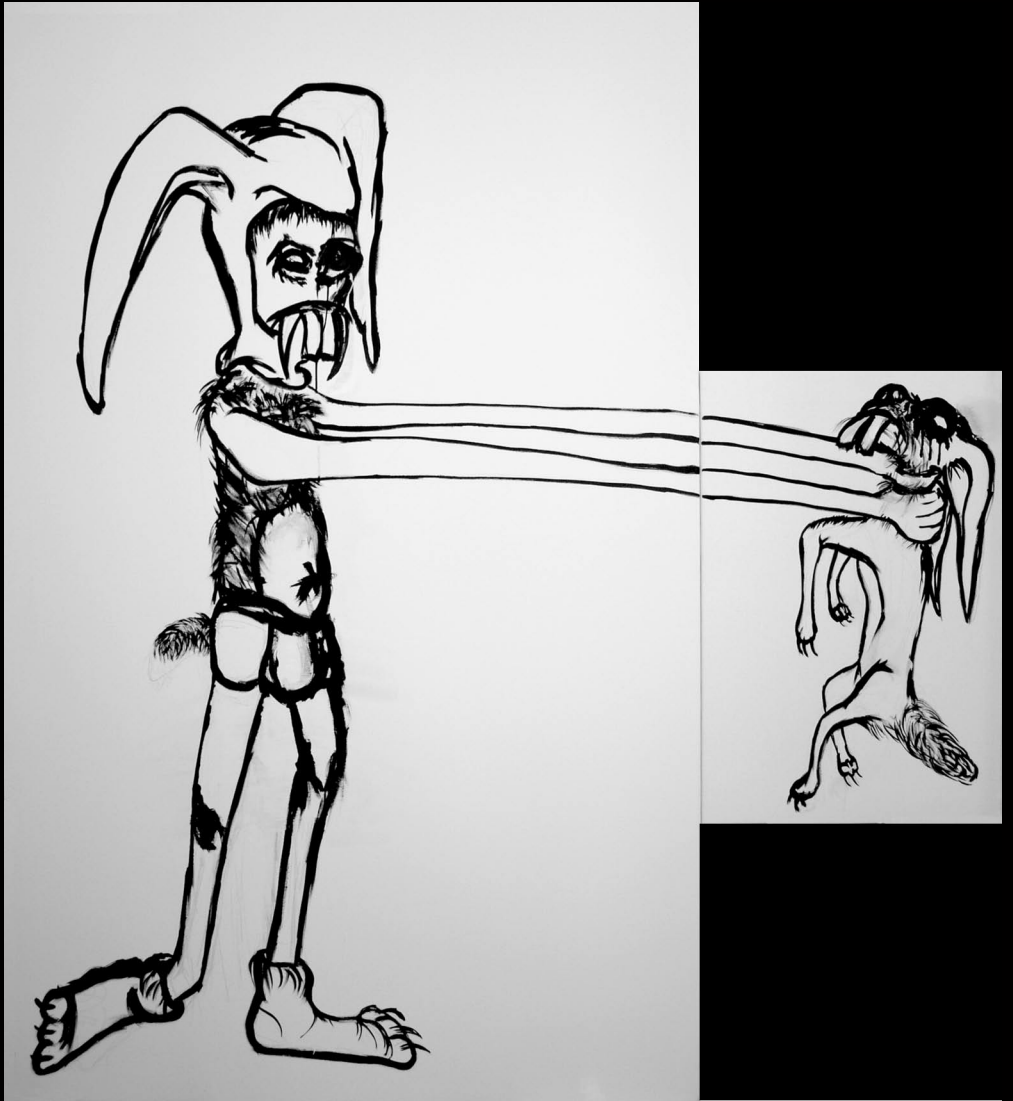
EL NIÑO QUE VIVIA EN LA BOCA DE UN HOMBRE CABEZON



ANDARIN
EL VIRGERO

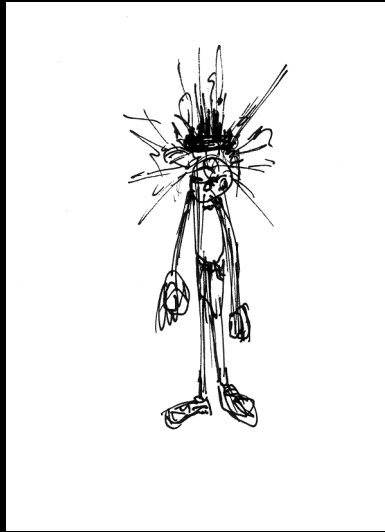


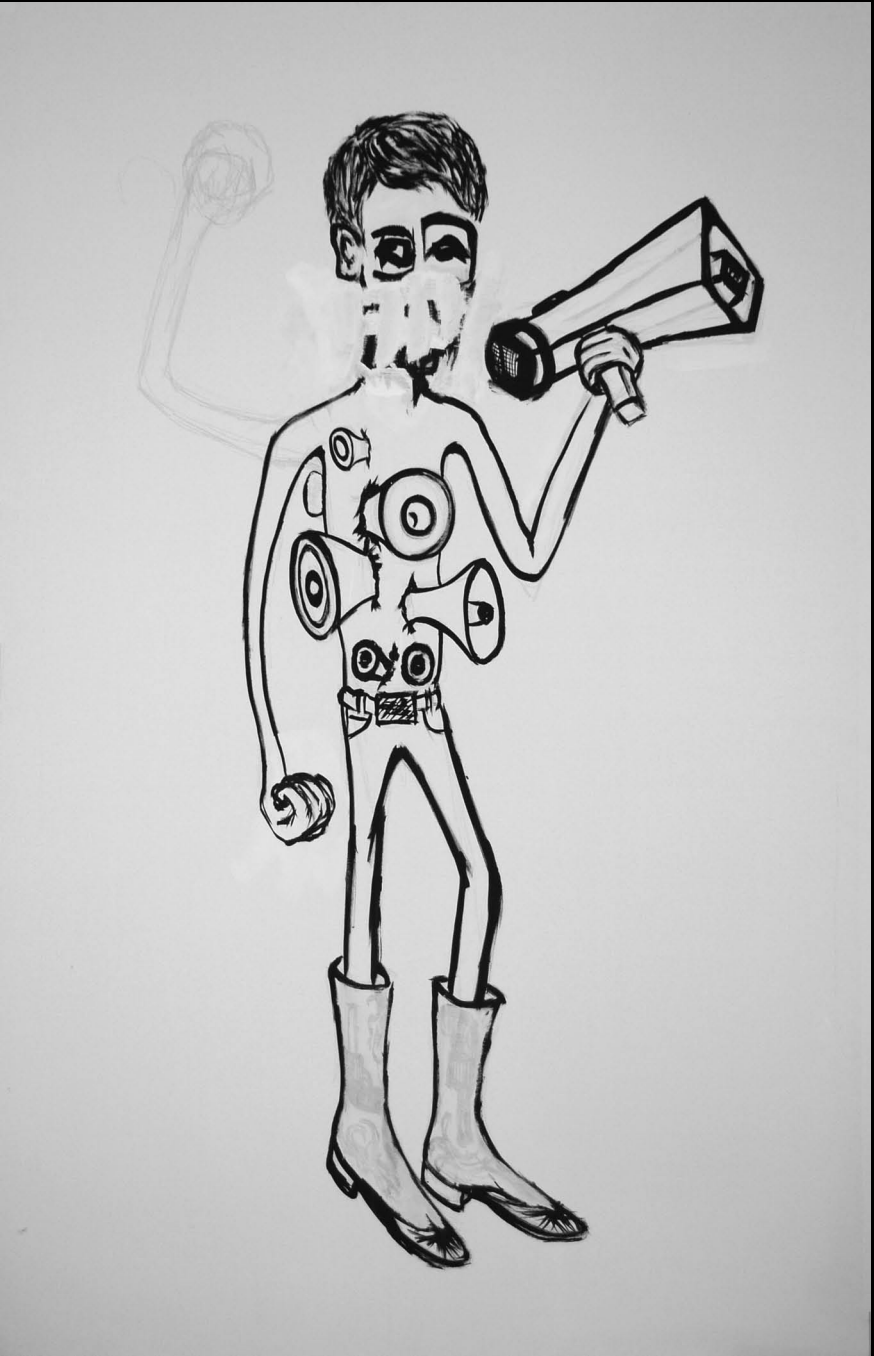












PABLO BELLOT GARCÍA CURRICULUM

Nacido en Alicante, el uno de Diciembre de 1976. blancando@hotmail.com tlf 658882802

ESTUDIOS:

- Licenciado en Bellas Artes, UMH Facultad de Alta 2002.
- Especialista en Artes Visuales e Intermedia. Cursos de Doctorado, Universidad Politécnica Valencia 2004
- Concesión "Beca Erasmus" (Torino 2000)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- MINI YO EN EL CAMPO EXPANDIDO Y MAS P'ALLA TAMBIEN HAY CASAS. Bial de Sau Paulo-Valencia. Galería Aural. Alicante 2007*
- MINI YO S.L. dentro de Los Derechos de los Trabajadores + Eduardo Infante_ en la Sala Aifos Universidad de Alicante y en la sala del Diario Información Alicante 2006*
- MINI YOS . Galería de Arte Contemporáneo Aural. Alicante 2004"
- AUTONEGACIÓN, Casa de Cultura Vila de Benissa, Accésit certamen Salvador Soria. 2001"

PREMIOS

- Premio Adquisición XI Bial de Artes Plásticas "Ciudad de Pamplona" Museo de la Ciudadela 2008*
- 1º Premio BIAM Bial de Arte Ciudad de Amposta 2008*
- Mención de Honor 9º Premio Nacional de Pintura Colegio de Gestores Administrativos de Valencia 2008*
- BECA Creación artística BECA 2007 MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo Castilla y León)
- Seleccionado VII Encuentros de Arte Contemporáneo EAC. MUA Museo Universidad de Alicante 2005*
- Seleccionado 6ª y 7ª Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas Galería LUIS ADELANTADO. 2004, 2005 (Grupo Pang) Valencia
- Obra adquirida en la "Convocatoria 2005Artes Plásticas" Diputación de Alicante 2005*
- Seleccionado en el concurso l'Espai Trobat (Benissa). 2004*
- 2º PREMIO. Concurso de Pintura Real Academia de Bellas Artes San Carlos. Valencia, 2003.*
- Accésit en el II Concurso de Pintura Juan de Juanes, Bocairant. 2003
- 1ª PREMIO .I Concurso Artes Plásticas- Creación Artística2002 Universidad Zaragoza. 2002*
- Obra adquirida en la "Convocatoria 2001Artes Plásticas" Diputación de Alicante. 2001*
- 1 Accésit en el VI Certamen de Pintura "Salvador Soria" Vila de Benissa. 2001*
- Concesión Beca fomento del estudio de Bellas Artes Fundación Capa 2001

EXPOSICIONES COLECTIVAS

AÑO 2009

- X Premio de Pintura del Área de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia.*
- Seleccionado 1º Premio de Artes Plásticas "Universidad de Castilla la Mancha"*
- Seleccionado 1ª convocatoria de CORPOREA MUA Museo de la Universidad de Alicante*

AÑO 2008

- Seleccionado Premio Ibercaja Pintura Joven 2008 Museo Camón Aznar Zaragoza*
- Seleccionado XVIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto Museo Gregorio Prieto (Valdepeñas) Museo de la Ciudad(Madrid)*
- Seleccionado XI Bial de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona. Ciudadela de Pamplona 2008*
- Colectiva BIAM Bial de Arte Ciudad de Amposta 2008*
- Seleccionado en el Premio de Pintura Focus-Abengoa 2008, Sevilla*
- Seleccionado en el XI Certamen de Artes Plásticas de Unicaja, en el Palacio del Obispo Malaga*.
- Exposición colectiva del 9º Premio Nacional de Pintura Colegio de Gestores en Galería de Arte La Nave*
- Seleccionado en EXPLUM 2008 Certamen Internacional Arte Actual, Puerto Lumbreras / Murcia*
- Seleccionado en la 2ª edición Premio Pintura Joven "Torrevieja".*

AÑO 2007

- Seleccionado VI Certamen Cultural Cooperativa Virgen de las Viñas, Tomelloso(Ciudad Real)* Museo A.López Torres
- Seleccionado XVII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto Museo Gregorio Prieto (Valdepeñas) y el Museo de la Ciudad(Madrid)*
- 3ª Feria de Arte Contemporáneo Valencia Art. Con Galería Aural."

- Seleccionado en el V certamen de Artes Plásticas de Muchamiel.*
- Finalista en la IV Biennal Internacional de Dibuix Josep Amat, Sant Feliu de Guixols*
- Seleccionado en XXXIX Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso", Museo A.López *
- VIII Premio de Pintura del Área de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia.*
- IVAM ELECTRA como Grupo Pang. IVAM Valencia.
- Seleccionado en el primer Premio Nacional de Pintura Joven "Ciudad de Torreveja".*

AÑO 2006

- Exposición colectiva _ la mirada perversa _ Galería Aural."
- 2ª Feria de Arte Contemporáneo Valencia Art. Con Galería Aural."
- Seleccionado en I Concurso de Creación Artística Fundación José García Jiménez (Murcia)*

AÑO 2005

- Feria de Arte Contemporáneo Valencia Art. Con Galería Aural."
- Exposición colectiva VII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo EAC. MUA Universidad de Alicante *
- Exposición 7ª Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas Galería Luis Adelantado.(Grupo Pang) Valencia"
- Seleccionado en la "Convocatoria 2001Artes Plásticas" Diputación de Alicante.*

AÑO 2004

- Exposición colectiva 6ª Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas Galería Luis Adelantado.
- Seleccionado en el II concurso de Pintura Universidad Miguel Hernández Iberdrola.*
- Exposición de Arte Público "l'Espai Trobat" Vila de Benissa.*

AÑO 2003

- Seleccionado en VIII Certamen de pintura "Salvador Soria" Vila de Benissa.*
- Colectiva Real Academia de Bellas Artes San Carlos. Valencia.*

AÑO 2002

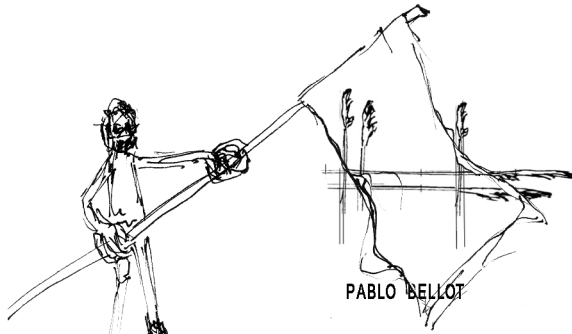
- Exposición colectiva Propuestas 10 Centro 14 (Alicante)."
- Seleccionado en VII Certamen de pintura "Salvador Soria" Vila de Benissa.*
- Seleccionado en el XIX Premio Nacional de Pintura "Vila de Teulada".
- Colectiva del I Concurso de Artes Plásticas Creación Artística 2002 Universidad de Zaragoza
- Seleccionado en el XXXV Concurso Nacional de Pintura San Juan de Alicante."
- Seleccionado en el I concurso de Pintura Universidad Miguel Hernández Iberdrola.*
- Seleccionado en el II Concurso de Pintura Juan de Juanes, Bocarent."

AÑO 2001

- Seleccionado en el II Premio de Pintura "Aula de Artes Plásticas" Universidad de Murcia.*
- "Mostrando la Nada" Hangar Trenet Altea dentro ,colectiva "6 propuestas 3 lugares".cd
- "Alternativas" exposición colectiva en la Galería Artesfera, Benidorm."
- Seleccionado en el XXXIV Concurso Nacional de Pintura de San Juan de Alicante."
- Seleccionado en el VI Certamen de Pintura "Salvador Soria" Vila de Benissa.*
- Seleccionado en la "Convocatoria 2001Artes Plásticas" Diputación de Alicante.*

AÑO 2000

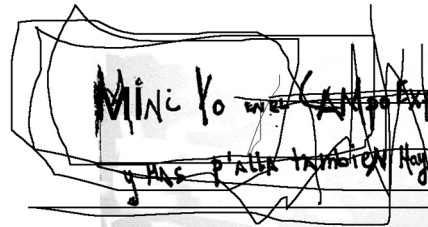
- Colectiva cuatro alumnos de Altea en la "Academia Albertina de Bellas Artes de Torino"
- Colectiva tres alumnos ERASMUS de Altea en "Café des Arts" en Torino.
- Colectiva cinco españoles ERASMUS en Asociación Socio Cultural "IL LOCALE", Torino.
- Exposición colectiva Beca Talens en la sala ACEA y en la Fundación ITACA (Barcelona).
- Exposición de Escultura III. B.B.A.A Altea 99- 2000;Espacio Intimo (Casa de Cultura Altea).
- Seleccionado en el V Certamen de Pintura "Salvador Soria" Vila de Benissa.*
- Seleccionado en el XXXIII Concurso Nacional de Pintura "San Juan de Alicante".



PABLO BELLOT

MAS MINI MAL O

LA INVASION DEL MINI YO



MAS MINI MAL EL HOMBRE LINCHADOR



MAS MINI MAL O LA INVASION DEL MINI YO DEL



MUERTE AL MONO

MAS MINIMAL O

LA INVASION MINI YO

